

il Piccolo
Teatro
d'Arte



TEATRO PRINCIPESSA ISABELLA

PALCOSCENICI DI FORMAZIONE

STAGIONE SCOLASTICA 2025/26

Associazione Culturale
il Piccolo Teatro d'Arte

Palcoscenici di Formazione
Proposta Teatrale Scolastica 2025-26 de il Piccolo Teatro d'Arte

Direzione Area Didattica

Direttore: Ottavi Fabbrianesi Claudio

Coordinatore organizzativo: Federica Valenti

Segreteria: Agnese Ermellino

Amministrazione: Arianna Lodato

Collaboratori

Giovanni del Ponte

Daniele Gardiol

Anna Mastromarino

Simone Cantore

Lavinia Buffa

...

Le Attività sono realizzate in collaborazione con:

Centro Culturale Principessa Isabella Hub Culturale

Associazione Torino Città per le Donne

INAF - Istituto Italiano di Astrofisica

UNI3

Fumetteria Funside

Con il sostegno di:

...

AR. Multiservice di Antonietta Russo

SOMMARIO

Presentazione

Il Programma: Spettacoli e Percorsi Didattici

Scuola Primaria

Scuola Secondaria di Primo Grado

Scuola Secondaria di Secondo Grado

Schede Spettacoli

Istruzioni per l'uso e Regolamento



Gentile Docente,

"Palcoscenici di Formazione" è la **proposta per l'anno scolastico 2025-26** del **Teatro Principessa Isabella**, lo storico centro culturale di Lucento che la Città di Torino ha recentemente affidato in gestione a **il Piccolo Teatro d'Arte**.

Il nostro spazio, rinnovato e dotato di strumentazioni tecniche all'avanguardia, ci permette di concepire un'offerta che supera il tradizionale rapporto frontale tra palco e platea, trasformando ogni spettacolo in un'esperienza più partecipata.

Il nostro obiettivo è usare il teatro come strumento di crescita, incontro e riflessione.

L'idea è di andare oltre la semplice fruizione di una rappresentazione, offrendo alle scuole veri e propri **"Incontri Teatrali"** dove la visione diventa il punto di partenza per un dialogo guidato.

In un contesto strutturato e stimolante, studenti, artisti ed esperti possono confrontarsi su temi importanti, sviluppando il pensiero critico, il protagonismo giovanile e promuovendo una cultura orientata al confronto e al dialogo.



La nostra proposta presenta alcune fondamentali caratteristiche:

• **Preparazione in classe:** Quasi tutti gli spettacoli sono anticipati da un laboratorio pratico o da una lezione introduttiva tenuti in classe da uno o più esperti. Questi incontri sono ideati per fornire agli studenti gli strumenti necessari per una lettura critica e personale dell'opera, o per approcciare specifici aspetti del mestiere dell'attore. Arricchiti da esempi pratici e da un'ampia prospettiva storica, offrono al docente un supporto concreto per affrontare la letteratura drammatica anche da una prospettiva prettamente teatrale.

Due percorsi tematici: Abbiamo differenziato la programmazione per i diversi gradi scolastici, suddividendola in due macro-aree:

Palcoscenici per Riflettere si concentra su **temi di grande rilevanza** formativa come il bullismo, la parità di genere e il ruolo dei giovani nella società.

Palcoscenici d'Autore offre un percorso didattico e di approfondimento su **autori e classici della letteratura**.

• **Offerta multidisciplinare:** Oltre al cartellone teatrale, proponiamo un ciclo di incontri scientifici e una ricca selezione di laboratori che, in molti casi, sono abbinati direttamente agli spettacoli, come nel caso de *L'illustraFiabe* o *Dalla Lettura al Doppiaggio*.

Il nostro intento è far sì che per lo studente il teatro non sia solo un luogo in cui assistere a una storia, ma un'agorà in cui ogni racconto è un'occasione di confronto e crescita.



SCUOLA PRIMARIA

PALCOSCENICI PER RIFLETTERE

VOGLIO VOTARE ANCH'IO: NONNE DALLA PARTE DELLE BAMBINE

IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

PALCOSCENICI D'AUTORE

IL VIAGGIO DI ULISSE

LO SPECCHIO DI ALICE

FAIRIES

VOGLIO VOTARE ANCH'IO

NONNE DALLA PARTE DELLE BAMBINE

TEMI:

PARITA' DI GENERE
PROTAGONISMO FEMMINILE
CONFRONTO INTERGENERAZIONALE
CITTADINANZA ATTIVA

LA PROPOSTA DIDATTICA

L'iniziativa inaugura la stagione 2025/26 nell'ambito del festival Donne InControScena, in concomitanza con Women & the City di ToxD. Tutti gli studenti partecipanti, come requisito per l'incontro, dovranno aver letto in classe il libro *Voglio Votare Anch'io* di Valentina Cavallari.

L'esperienza si articola in due possibili percorsi:

1. Partecipazione all'Incontro-Spettacolo a Teatro

Gli studenti assisteranno a una lettura teatrale di alcune parti del libro a cura delle nostre attrici. A seguire, si terrà un dibattito aperto che, grazie al coinvolgimento di un gruppo di lettura al femminile dell'Università della Terza Età (UNI3), stimolerà un arricchente confronto intergenerazionale su temi cruciali come il diritto di voto e il ruolo delle donne nella società.

L'incontro, guidato dallo scrittore Giovanni del Ponte, vedrà la partecipazione straordinaria di Valentina Cavallari, autrice del libro.

2. Percorso completo:

Incontro-Spettacolo a Teatro + Laboratorio preparatorio "L'IllustraFiabe"

Le classi che desiderano un'esperienza più approfondita possono aderire al nostro laboratorio di fumetto, che si terrà prima dell'incontro a teatro. Il percorso, guidato dalla fumettista Lavinia Buffa, si compone di quattro incontri di un'ora per ogni classe, che si svolgeranno tra fine settembre e la prima metà di ottobre. L'obiettivo è far sì che gli studenti, dopo aver letto il libro, ne illustrino i momenti chiave. Le illustrazioni, una volta completate, verranno proiettate a teatro durante la lettura scenica, rendendo così la classe co-protagonista dello spettacolo.

Note: Il laboratorio è offerto per un massimo di 4 classi.

Gli incontri a teatro si terranno nei pomeriggi del 24 e 25 ottobre 2025 alle ore 14:30.

VOGLIO VOTARE ANCH'IO

NONNE DALLA PARTE DELLE BAMBINE

SCHEDE INFORMATIVA

TARGET Scuole Primarie (classi IV e V)

LABORATORIO: In data e orario da concordarsi

SPETTACOLO: 24 e 25 ottobre 2025

Ingresso: h. 14:00

Inizio Incontro-Spettacolo: h. 14:30

DURATA: 2 ore

COSTO: Spettacolo: € 5 + iva al 10 % – a biglietto

Laboratorio: € 100 + iva al 22% per gruppo classe

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

TEMI:
BULLISMO
AMICIZIA
RAPPORTO TRA ADOLESCENTI E ADULTI
DIVERSITA'

LA PROPOSTA DIDATTICA

Lo spettacolo offre un'opportunità di riflessione sui delicati temi del bullismo e della pressione sociale, affrontati in una chiave narrativa avventurosa e ricca di elementi fantasy.

Dopo la visione, la mattinata teatrale prosegue con un dibattito interattivo

Incontro a teatro

Gli studenti potranno confrontarsi direttamente con gli interpreti dello spettacolo (gli allievi della nostra Accademia di recitazione), con il regista Claudio Ottavi Fabbrianesi e con l'autore del romanzo, Giovanni del Ponte, che ha contribuito alla stesura del copione teatrale. L'incontro è pensato per trasformare la visione in uno stimolante momento di dialogo, permettendo ai ragazzi di esplorare le tematiche e le tecniche di messinscena dello spettacolo e di riflettere sulle dinamiche relazionali tra coetanei e con il mondo degli adulti.

Per la sinossi e i dettagli artistici dello spettacolo, si rimanda alla scheda completa nella sezione "Schede Spettacoli".

IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

SCHEDA INFORMATIVA

TARGET Scuole Primarie (classi IV e V)

SPETTACOLO: 5 e 6 febbraio 2026

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore circa

COSTO: Spettacolo: € 6,50 + iva al 10 % – a biglietto

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

IL VIAGGIO DI ULISSE

TARGET: SCUOLA PRIMARIA

TEMI:
LETTERATURA CLASSICA
MITO
AVVENTURA
AMICIZIA
ODISSEA DI OMERO

LA PROPOSTA DIDATTICA

Il nostro spettacolo trasporta i giovani spettatori nel cuore dell'epica omerica. Attraverso il racconto di Ulisse e del suo fedele marinaio Argo, i bambini verranno introdotti al più grande viaggio di tutti i tempi. La rappresentazione, grazie a scenografie mutevoli e a un "baule magico" che svela oggetti cruciali per la narrazione, rende l'esperienza coinvolgente e immediata, avvicinando i bambini al capolavoro di Omero in modo divertente e accessibile.

L'obiettivo è rendere la fruizione del mito un'esperienza attiva e ispiratrice, che stimoli la curiosità e offra un nuovo punto di vista sulla letteratura classica.

IL VIAGGIO DI ULISSE

SCHEDE INFORMATIVA

TARGET Scuola primaria

SPETTACOLO: 25 e 26 novembre 2025

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 1 ora e mezza

COSTO: Spettacolo: € 6,50 + iva al 10 % – a biglietto

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

LO SPECCHIO DI ALICE

RIFLESSI, PIROTECNIA E VIRTUOSISMI DALL'IMMAGINARIO DI L. CARROLL

TEMI:
LETTERATURA
IMMAGINAZIONE
VOCALITA'
LOGICA
RITMO NARRATIVO

LA PROPOSTA DIDATTICA

La nostra proposta non è una semplice rappresentazione teatrale, ma un viaggio nell'immaginario di Lewis Carroll attraverso una lettura spettacolarizzata che celebra i due testi dedicati ad Alice e le loro atmosfere. Tre attori, tra cui le note doppiatrici di anime e cartoni animati Federica Valenti e Patrizia Scianca, daranno vita, con la loro voce, ai personaggi fantastici del testo. Il loro lavoro sulla caratterizzazione vocale e sui virtuosismi sonori restituisce la magia dei personaggi e sottolinea come la voce sia uno strumento essenziale per l'interpretazione. Questo viaggio teatrale è pensato per avvicinare i ragazzi a un classico intramontabile, mettendone in luce non solo l'aspetto narrativo, ma anche la profondità e l'ironia derivate dalla formazione di logico-matematico di Carroll e dai paradossi che ne scaturiscono.

A seguire: Incontro con gli interpreti

Al termine della lettura, gli studenti avranno l'opportunità di incontrare il cast. In particolare, le doppiatrici Federica Valenti e Patrizia Scianca illustreranno il loro lavoro e come, attraverso la tecnica e la creatività, la voce possa dare vita a personaggi di cartoni animati e anime, offrendo un'ulteriore prospettiva sul mestiere dell'attore.

Laboratorio opzionale: *Il talento di leggere*

Il laboratorio è concepito per avvicinare i ragazzi alla lettura interpretata, fornendo esempi pratici e coinvolgendo i bambini direttamente nell'esperienza della lettura. I testi utilizzati saranno tratti dai due lavori di L. Carroll: Alice nel paese delle meraviglie e Alice nello specchio. Il laboratorio sarà supervisionato e in parte tenuto da Federica Valenti.

I temi affrontati sono:

La voce: Brevi accenni alla dizione e alla tecnica vocale, elementi fondamentali per dare vita a un personaggio.

L'immaginazione: Imparare a "vedere" le immagini del testo per rendere la lettura più efficace e coinvolgente.

Il ritmo: Comprendere come il ritmo di lettura cambi in base all'autore e al genere.

Empatia e immersione: Sentire l'emotività del testo per immergersi completamente nel racconto.

La musica: L'utilizzo della musica come strumento per enfatizzare le atmosfere e coadiuvare il ritmo della lettura.

È previsto, se ritenuto opportuno, un incontro preliminare con i docenti per concordare i dettagli del laboratorio.

LO SPECCHIO DI ALICE

RIFLESSI, PIROTECNIA E VIRTUOSISMI DALL'IMMAGINARIO DI L. CARROLL

SCHEDA INFORMATIVA

TARGET: Scuola primaria classi 3° 4° e 5°

LABORATORIO: In data e orario da concordarsi

SPETTACOLO: 6 e 7 maggio 2026

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore

COSTO: Spettacolo: € 6+ iva al 10 % – a biglietto

Laboratorio: € 100 + iva al 22% per gruppo classe

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

FAIRIES

UN VIAGGIO FANTASTICO NELLA MAGIA SHAKESPERIANA

TEMI:

TEATRO
IMMAGINARIO FANTASTICO
SHAKESPEARE
MITO
AMICIZIA
AVVENTURA

LA PROPOSTA DIDATTICA

Per avvicinare i giovani spettatori al mondo di Shakespeare, la nostra proposta offre un'esperienza che va oltre la semplice visione. Lo spettacolo è un viaggio incantato nel suo immaginario più poetico e fiabesco, perfetto per i bambini, che potranno scoprire il fascino di personaggi come il folletto Puck e lo spirito Ariel.

Laboratorio introduttivo in classe:

Prima dello spettacolo, un esperto del nostro team incontrerà gli studenti in classe per prepararli alla visione. La lezione, con interventi recitati, si concentrerà sul tema "Personaggi e trame fantastiche nel teatro di Shakespeare". I ragazzi verranno guidati alla scoperta dell'immaginario mitologico e degli elementi magici che popolano le opere del Bardo, rendendo più agevole la comprensione della trama e dei personaggi di Fairies.

L'obiettivo è offrire ai bambini gli strumenti per decifrare l'incanto di uno spettacolo che mescola la realtà con il sogno, stimolando la loro fantasia e curiosità.

Per la sinossi e i dettagli artistici dello spettacolo, si rimanda alla scheda completa nella sezione "Schede Spettacoli".

FAIRIES

UN VIAGGIO FANTASTICO NELLA MAGIA SHAKESPERIANA

SCHEDA INFORMATIVA

TARGET: Scuola primaria classi 4° e 5°

INCONTRO PREPARATORIO IN CLASSE: In data e orario da concordarsi

SPETTACOLO: 10 e 11 dicembre 2025

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore

COSTO: Spettacolo: € 7,00 + iva al 10 % – a biglietto

Incontro preparatorio in classe gratuito

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

**SCUOLA
SECONDARIA
DI PRIMO GRADO**

PALCOSCENICI PER RIFLETTERE

IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

PALCOSCENICI D'AUTORE

FAIRIES

IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

TEMI:
BULLISMO
DINAMICHE RELAZIONALI
AMICIZIA
TRADUZIONE DAL TESTO LETTERARIO
AL TESTO TEATRALE

LA PROPOSTA DIDATTICA

Lo spettacolo offre un'opportunità di riflessione sui delicati temi del bullismo e della pressione sociale, affrontati in una chiave narrativa avventurosa e ricca di elementi fantasy.

Per questo target, la proposta didattica si concentra non solo sulle tematiche affrontate, ma anche sulle tecniche di scrittura e messa in scena. Per una partecipazione più efficace e per un dibattito più profondo, è consigliata la lettura preliminare del romanzo *Gli Invisibili* e *il Castello di Doom Rock* da parte degli studenti.

Incontro a teatro

Dopo la visione dello spettacolo, gli studenti potranno confrontarsi direttamente con gli interpreti (gli allievi della nostra Accademia di recitazione), con il regista Claudio Ottavi Fabbrianesi e con l'autore del romanzo, Giovanni del Ponte.

L'incontro è pensato per trasformare la visione in uno stimolante momento di dialogo che va oltre la trama. Sarà un'occasione per esplorare le tecniche di traduzione dal testo letterario a quello scenico, approfondendo gli aspetti linguistici, la scrittura simbolica e la caratterizzazione della scena e dei personaggi. Inoltre, il dibattito permetterà ai ragazzi di riflettere sulle dinamiche relazionali tra coetanei e con il mondo degli adulti.

Per la sinossi e i dettagli artistici dello spettacolo, si rimanda alla scheda completa nella sezione "Schede Spettacoli".

IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

SCHEDA INFORMATIVA

TARGET: Scuola secondaria di primo grado

SPETTACOLO: 5 e 6 febbraio 2026

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore circa

COSTO: Spettacolo: € 6,50 + iva al 10 % – a biglietto

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

FAIRIES

UN VIAGGIO FANTASTICO NELLA MAGIA SHAKESPERIANA

TEMI:

PERSONAGGI E TRAME FANTASTICHE NEL
REPERTORIO SHAKESPERIANO

LA PROPOSTA DIDATTICA

La nostra proposta didattica su *Fairies* è un percorso pensato per approfondire lo studio di Shakespeare. Lo spettacolo, un affascinante intreccio di personaggi e trame tratte da diverse opere, serve da punto di partenza per esplorare la sua poetica e il suo genio drammaturgico.

Laboratorio introduttivo in classe:

Prima dello spettacolo, un esperto del nostro team incontrerà gli studenti per un laboratorio che combina teoria e pratica. Utilizzando brevi interventi recitati, la lezione si concentrerà sulla narrazione delle trame e la contestualizzazione dei personaggi e delle situazioni tratti da commedie e drammi shakespeariani. L'obiettivo è fornire una chiave di lettura più consapevole della rappresentazione, con particolare attenzione agli aspetti simbolici de *La Tempesta* come allegoria del Teatro come Universo.

Incontro con gli interpreti a teatro

Dopo lo spettacolo, gli studenti avranno l'opportunità di confrontarsi con il regista Claudio Ottavi Fabbriani e con gli attori. Il dibattito verterà non solo sui temi affrontati, ma anche sulle scelte artistiche e registiche, permettendo ai ragazzi di comprendere come l'opera di Shakespeare sia una splendida ispirazione per valorizzare la magia della scena e come il Teatro, grazie al pre-testo shakespeariano, sia in grado di parlare un linguaggio sempre attuale.

Per la sinossi e i dettagli artistici dello spettacolo, si rimanda alla scheda completa nella sezione "Schede Spettacoli".

FAIRIES

UN VIAGGIO FANTASTICO NELLA MAGIA SHAKESPERIANA

SCHEDE INFORMATIVA

TARGET Scuola secondaria di primo grado

INCONTRO PREPARATORIO IN CLASSE: In data e orario da concordarsi

SPETTACOLO: 10 e 11 dicembre 2025

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore

COSTO: Spettacolo: € 7,00 + iva al 10 % – a biglietto

Incontro preparatorio in classe gratuito

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

**SCUOLA
SECONDARIA
DI SECONDO
GRADO**

PALCOSCENICI PER RIFLETTERE

MAGDALENE

LA SIGNORINA ELSE

PALCOSCENICI D'AUTORE

FAIRIES

ANIME D'ANIME

INCONTRI SPECIALI

SORVEGLIATI SPAZIALI... A TEATRO

LABORATORI APERTI

IL TALENTO DI LEGGERE

LETTURA AD ALTA VOCE

MAGDALENE

TEMI:

DIRITTI UMANI
DISCRIMINAZIONE
ABUSO DI POTERE
PATRIARCATO
STORIA SOCIALE

LA PROPOSTA DIDATTICA

Inserito all'interno del festival Donne InControScena, che inaugura la nostra stagione, Magdalene è uno spettacolo premiato al festival Il Garofano Verde di Roma. La pièce è ambientata in uno di quei conventi cattolici irlandesi che, fino al 1996, hanno internato ragazze considerate "scandalo" dalle loro famiglie. Basato su testimonianze autentiche, lo spettacolo intreccia la storia della scrittrice Christa Winsloe per esplorare la perdita di diritti e gli abusi subiti dalle donne in nome della religione e del potere. La rilevanza di questa tematica è tale che nel 2011 è stata oggetto di un'inchiesta da parte del Comitato contro le Torture dell'ONU, dimostrando come le vicende narrate siano, tragicamente, di profonda attualità.

Incontro a seguire: il dibattito sul patriarcato

Dopo la visione dello spettacolo, gli studenti avranno l'opportunità di partecipare a un dibattito condotto dalla professoressa Anna Mastromarino, docente di Diritto Pubblico Comparato all'Università di Torino e membro del comitato scientifico dell'associazione Torino Città per le Donne (ToxD), con cui il nostro festival è gemellato. L'incontro prenderà spunto dalle vicende dello spettacolo per affrontare il tema più ampio e contemporaneo del patriarcato, inteso come l'utilizzo di principi religiosi e sociali a fini di discriminazione e di esercizio del potere.

Attività collaterale: la mostra *Danza delle Grandi Madri*

Le classi partecipanti potranno arricchire l'esperienza visitando, nell'edificio adiacente al teatro, la mostra della pittrice Daniela Madeddu. L'esposizione sarà accompagnata da brevi letture da *La Danza delle Grandi Madri* di Pinkola Estés, offrendo una prospettiva artistica e letteraria complementare alle tematiche affrontate a teatro e nel dibattito.

MAGDALENE

SCHEDA INFORMATIVA

TARGET: Scuola secondaria di secondo grado classi 4° e 5°

SPETTACOLO: 23 e 24 ottobre 2025

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore

COSTO: Spettacolo: € 7,50+ iva al 10 % – a biglietto

Attività collaterale gratuita

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli

e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni

dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

LA SIGNORINA ELSE

OTTO QUADRI DAL ROMANZO DI SCHNITZLER

TEMI:

IDENTITÀ, MORALITÀ, 8 MARZO

ISOLAMENTO

IPOCRIZIA BORGHESE

VIOLAZIONE DEL MONDO INTERIORE

LA PROPOSTA DIDATTICA E ARTISTICA

A partire dal celebre romanzo di Arthur Schnitzler, lo spettacolo è un potente affresco psicologico e un'acuta critica sociale che mantiene tutta la sua attualità. Il testo mette in scena l'alterità di Else, una giovane donna fiera e vitale, che si ribella alla corrotta società borghese, rifiutando di sottostare alle sue leggi immorali. Il dramma si consuma nella reazione di Else alla richiesta di vendersi per salvare la famiglia, una sfida mortale che metterà alla prova ogni sua convinzione.

La regia affronta in modo originale la sfida di portare in scena il flusso di coscienza ininterrotto del romanzo. Attraverso una scelta linguistico-scenica caratteristica, la protagonista viene disarticolata in quattro soggettività che riflettono i diversi aspetti della sua personalità, offrendo una potente rappresentazione dell'isolamento e della tragica separazione dell'io dalla realtà circostante. L'idea dello spettacolo è nata da un lavoro collettivo: le giovani attrici hanno individuato nel romanzo gli aspetti che sentivano più affini, dando vita a un testo che fonde l'opera originale con una sensibilità autentica e contemporanea.

Incontro a seguire: un'analisi della violenza psicologica

Dopo la visione dello spettacolo, gli studenti avranno l'opportunità di confrontarsi con il regista Claudio Ottavi Fabbrianesi e con il cast. Sarà un'occasione unica per esplorare il lavoro di ricerca e la genesi dello spettacolo. A seguire, si terrà un dibattito condotto dalla professoressa Anna Mastromarino, docente di Diritto Pubblico Comparato e membro del comitato scientifico di ToxD. Partendo dalla storia di Else, l'incontro si concentrerà sulla violazione del mondo interiore della donna, affrontando temi come l'ipocrisia sociale, la mercificazione del corpo e l'utilizzo dei legami familiari come strumenti di pressione. L'obiettivo è analizzare la violenza, anche quella psicologica, e il drammatico smarrimento dell'individuo di fronte al compromesso morale.

Per la sinossi e i dettagli artistici dello spettacolo, si rimanda alla scheda completa nella sezione "Schede Spettacoli".

LA SIGNORINA ELSE

OTTO QUADRI DAL ROMANZO DI SCHNITZLER

SCHEDE INFORMATIVA

TARGET: Scuola secondaria di secondo grado

SPETTACOLO: 5 e 6 marzo 2026

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore

COSTO: Spettacolo: € 7,50 + iva al 10 % – a biglietto

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatrodate.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodate.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatrodate.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatrodate.org

FAIRIES

TEMI:
SIMBOLISMO TEATRALE
ALLEGORIA
RAPPORTO TESTO/SCENA
FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO
SHAKESPEARE

LA PROPOSTA DIDATTICA

La nostra proposta didattica su *Fairies* è un percorso pensato per approfondire lo studio di Shakespeare. Lo spettacolo, un affascinante intreccio di personaggi e trame tratte da diverse opere, serve da punto di partenza per esplorare la sua poetica e il suo genio drammaturgico.

Laboratorio introduttivo in classe

Prima dello spettacolo, un esperto del nostro team incontrerà gli studenti per un laboratorio che combina teoria e pratica, con interventi recitati. La lezione si concentrerà sulla narrazione delle trame e la contestualizzazione dei personaggi e delle situazioni che compongono lo spettacolo. L'obiettivo è fornire una chiave di lettura più consapevole della rappresentazione, con particolare attenzione agli aspetti simbolici de *La Tempesta*. L'incontro esplorerà le allegorie alchemiche contenute negli ultimi drammi di Shakespeare e proporrà un affascinante percorso per illustrare diversi aspetti della filosofia scientifica del Rinascimento e la simbologia dei luoghi deputati negli allestimenti elisabettiani.

Incontro con gli interpreti a teatro

Dopo lo spettacolo, gli studenti avranno l'opportunità di confrontarsi con il regista Claudio Ottavi Fabbranesi e con gli attori. Il dibattito verterà non solo sui temi affrontati, ma anche sulle scelte artistiche e registiche, permettendo ai ragazzi di comprendere come l'opera di Shakespeare sia una splendida ispirazione per valorizzare la magia della scena e come il teatro, grazie al pre-testo shakespeariano, sia in grado di parlare un linguaggio sempre attuale.

Per la sinossi e i dettagli artistici dello spettacolo, si rimanda alla scheda completa nella sezione "Schede Spettacoli".

FAIRIES

SCHEDE INFORMATIVA

TARGET: Scuola secondaria di secondo grado primo triennio

SPETTACOLO: 10 e 11 dicembre 2025

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore

COSTO: Spettacolo: € 7 + iva al 10 % – a biglietto

Incontro di preparazione in classe gratuito

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

ANIME D'ANIME

IL MONDO DIETRO AL MONDO

LA PROPOSTA DIDATTICA

TEMI:

LETTERATURA GIAPPONESE
MITO E FIABA
DOPPIAGGIO, CULTURA POP
STORIA E ATTUALITA' DEL GENERE
MANGA E ANIME

Siamo lieti di presentare Anime d'Anime, un'affascinante performance che fa parte del nostro festival conclusivo di quattro giornate interamente dedicate alla cultura giapponese. Vi siete mai chiesti da dove nascono gli anime? Spesso, le storie e i personaggi che appassionano il pubblico di tutto il mondo hanno le loro radici nella letteratura classica orientale, nei miti e nelle leggende. Questa performance, unica nel suo genere, vi porterà a scoprire l'origine di questo mondo magico.

Le note doppiatrici Federica Valenti e Patrizia Scianca ci guideranno in un viaggio nel "dietro le quinte" del doppiaggio, alternando filmati e immagini con la lettura e l'interpretazione dal vivo di brani tratti da manga, graphic novel e romanzi. L'obiettivo è mostrare l'attualità sociale e la sensibilità artistica di questo genere di scrittura, evidenziando il forte legame con la letteratura tradizionale da cui molti eroi moderni hanno tratto ispirazione.

Incontro a seguire

Al termine della performance, le due doppiatrici incontreranno gli studenti per un dibattito aperto. L'incontro sarà condotto e guidato da Simone Cantore, direttore della Fumetteria Funsider di Torino, che approfondirà le tematiche emerse e guiderà il pubblico lungo un'antologia di letteratura manga, graphic novel, e romanzi.

Laboratorio opzionale *Dalla Lettura al Doppiaggio*

Per chi desidera un'esperienza ancora più immersiva, proponiamo questo laboratorio, tenuto dalla doppiatrice Federica Valenti. L'attività è pensata per avvicinare i ragazzi alla lettura interpretata e far vivere loro in prima persona alcuni momenti della tecnica del doppiaggio. I testi utilizzati saranno tratti dalla letteratura giapponese tradizionale e pop.

I temi affrontati sono:

- La voce: Accenni di dizione e tecnica vocale, elementi fondamentali per un'interpretazione efficace.
- Immaginazione: Imparare a "vedere" le immagini del testo per rendere la lettura più coinvolgente.
- Ritmo: Comprendere come il ritmo della lettura si adatti a diversi generi letterari e audiovisivi.
- Empatia e Immersione: Imparare a far propria l'emotività di un testo per dare vita ai personaggi.

Al termine dello spettacolo, gli studenti che hanno preso parte al laboratorio potranno essere protagonisti, doppiando brevi sequenze di anime sul palco. È previsto un incontro preliminare con i docenti per concordare i dettagli del laboratorio.

ANIME D'ANIME

IL MONDO DIETRO AL MONDO

SCHEDE INFORMATIVA

TARGET: Scuola secondaria di secondo grado

SPETTACOLO: 16 e 17 maggio 2026

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore

COSTO: Spettacolo: € 7,50 + iva al 10 % – a biglietto

Laboratorio: € 100 + iva al 22% per gruppo classe

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli

e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni

dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

SORVEGLIATI SPAZIALI A TEATRO

TEMI:
ASTRONOMIA
CORPI MINORI DEL SISTEMA SOLARE
STORIA DELLA SCIENZA
FANTASCIENZA

LA PROPOSTA DIDATTICA

La nostra proposta è un'esperienza unica che unisce scienza, teatro e cinema. Partendo dai documentari realizzati dal Piccolo Teatro d'Arte in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF), offriamo un ciclo di incontri interattivi volti ad approfondire tematiche legate all'astronomia e ai corpi minori del sistema solare.

Ogni incontro sarà un percorso guidato da Daniele Gardiol, astronomo dell'Osservatorio Astrofisico di Torino-INAF, che proietterà e commenterà i video. Per rendere l'esperienza più coinvolgente, ogni appuntamento sarà arricchito da letture sceniche di brani tratti da celebri racconti di fantascienza, in coerenza con i temi trattati.

È possibile scegliere uno o più incontri tra le seguenti opzioni:

Opzione 1: Storia di un meteorite

L'incontro è dedicato al meteorite di Cavezzo, la cui storia è raccontata nel nostro primo documentario per INAF. La lezione esplorerà il lavoro del sistema PRISMA, che fa capo a Daniele Gardiol, e la scienza che si cela dietro il tracciamento e il recupero dei meteoriti.

Corpi e scienziati: Il meteorite di Cavezzo, il sistema PRISMA, Daniele Gardiol.

Opzione 2: "Schiaparelli e la Eimmart"

Questo appuntamento si concentra sulla storia di due affascinanti figure della scienza: Giovanni Schiaparelli e Maria Clara Eimmart. Verrà svelato come l'osservazione delle stelle cadenti da parte di Schiaparelli abbia portato all'intuizione scientifica degli sciami cometari, mentre il lavoro di mappatura del cielo della Eimmart ha favorito lo sviluppo della visione moderna del sistema solare.

Corpi e scienziati: Le Perseidi, Giovanni Schiaparelli, Maria Clara Eimmart.

Opzione 3: "Kulick e Piazzi"

Un viaggio nel sistema solare alla scoperta dei "corpi minori". L'incontro è dedicato a due figure chiave: Giuseppe Piazzi, che per primo scoprì il pianeta nano Cerere, e Leonid Kulick, le cui ricerche sul meteorite di Tunguska offrono uno spunto di riflessione sulle implicazioni della caduta dei corpi celesti.

Corpi e scienziati: Cerere, Leonid Kulick, Giuseppe Piazzi.

SORVEGLIATI SPAZIALI A TEATRO

SCHEDA INFORMATIVA

TARGET: Scuola secondaria di secondo grado

COSTO: Spettacolo: € 7,50 + iva al 10 % – a biglietto

OPZIONE 1 STORIA DI UN METEORITE: 14 novembre 2025

OPZIONE 2 "SCHIAPPARELLI E LA EIMMART: 5 dicembre 2025

OPZIONE 3 "KULICK E PIAZZI": 20 febbraio 2026

Ingresso: h. 9:45

Inizio Spettacolo: h. 10:00

DURATA: 2 ore

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli

e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

IL TALENTO DI LEGGERE

LABORATORIO A SCUOLA

TEMI:
LETTURA INTERPRETATA
TECNICA VOCALE
CREATIVITA'
EMPATIA
RITMO NARRATIVO

LA PROPOSTA DIDATTICA

Il laboratorio "Il Talento di Leggere" si svolge direttamente in classe e ha l'obiettivo di avvicinare i ragazzi alla lettura interpretata. Il percorso, supervisionato da una professionista del settore come Federica Valenti, offre agli studenti gli strumenti per trasformare il testo scritto in un'esperienza viva e coinvolgente. Attraverso il confronto diretto con gli esperti, impareranno a usare la voce e l'immaginazione per dare vita alle storie. I testi utilizzati potranno essere concordati in un incontro preliminare con gli insegnanti, rendendo il laboratorio perfettamente integrabile con il programma scolastico.

I temi affrontati

- La voce: Brevi accenni di dizione e tecnica vocale per una lettura chiara ed efficace.
- L'immaginazione: Sviluppare la capacità di visualizzare le scene e i personaggi per una maggiore immedesimazione.
- Il ritmo: Comprendere come il ritmo della lettura si adatti ai diversi autori e generi letterari.
- Empatia e immersione: Sentire l'emotività del testo per coinvolgere il pubblico.
- La musica: Scegliere e utilizzare la musica per enfatizzare le atmosfere e sostenere il ritmo della narrazione.

IL TALENTO DI LEGGERE

LABORATORIO A SCUOLA

SCHEDA INFORMATIVA

TARGET: Scuola secondaria di secondo grado

INCONTRI: Tre incontri da un'ora per ogni gruppo classe in un periodo dell'anno da concordarsi

COSTO: € 100 + iva al 22% per gruppo classe

PAGAMENTO: Vedi sezione Pagamenti in Istruzioni per l'uso

PRENOTAZIONE:

FASE 1: Compilazione del form sul sito www.ilpiccoloteatroarte.org

FASE 2: L'insegnante di riferimento sarà contattato dalla nostra segreteria

didattica per accordi sulle date della replica dello spettacolo e degli eventuali laboratori

FASE 3: Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" - disponibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 7 giorni dalla telefonata.

COMUNICAZIONE DELLA DISDETTA: almeno 30 giorni prima della data programmata.

Vedi sezione "Disdette" in Istruzioni per l'uso.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o contattare n. 347 4115326 e/o email promozione@ilpiccoloteatroarte.org

**SCHEDE
DEGLI
SPETTACOLI**

VOGLIO VOTARE ANCH'IO

Selezione di pagine dal romanzo di Valentina Cavallaro
Ed. Il Battello a Vapore

TRAMA

Il libro racconta la storia di Sally, una ragazzina orfana che vive nella Londra di inizio Novecento, costretta a lavorare in fabbrica per la dispotica zia Frances. Un giorno, un piccolo furto la porterà a una serie di eventi che cambieranno radicalmente la sua vita. Sally scoprirà l'importanza dell'istruzione, lotterà per i propri diritti e si unirà al movimento delle suffragette.

La storia, pur essendo ambientata nel passato, affronta questioni che mantengono una forte attualità.

Valentina Cavallaro, ha una formazione in antropologia e si occupa di divulgazione storica. Il libro è stato pubblicato nel 2021 in occasione del settantacinquesimo anniversario del voto alle donne in Italia.



IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

TRAMA

Douglas accetta la proposta del padre di proseguire la scuola media nel lontano collegio di Doom Rock, un edificio tanto imponente da essere chiamato "il Castello". Il ragazzo, oltre alla ferrea disciplina, deve subire le angherie di un gruppo di bulli che lo prendono in giro per i chili di troppo. Gli amici di Douglas, corsi in suo aiuto, saranno in grado di rivelare "il terribile segreto del castello" che, dopo avere minacciato la vita del protagonista, finirà col porre sotto una nuova luce sia Douglas sia i suoi persecutori.

Libero adattamento dal romanzo Il castello di Doom Rock di Giovanni Del Ponte

Regia: Claudio Ottavi Fabbrianesi

Drammaturgia: Claudio Ottavi Fabbrianesi, Giovanni del Ponte

Luci: Stefano Turino

Costumi: Agostino Porchietto

Attori: gli allievi della Scuola di Recitazione del Piccolo Teatro d'Arte

Produzione: Il Piccolo Teatro d'Arte



IL VIAGGIO DI ULISSE

TRAMA

Lo spettacolo introduce i piccoli spettatori al più grande viaggio di tutti i tempi: l'Odissea di Omero. Ulisse, assieme al suo fedele marinaio Argo, rivivrà tutte le sue avventure. Grazie a scenografie mutevoli e a un baule magico, da cui faranno capolino oggetti fondamentali per la narrazione, il pubblico sarà coinvolto in prima persona nelle peripezie dei due protagonisti, avvicinandosi così al capolavoro omerico in modo divertente e interattivo.

Regia e Drammaturgia: Ariela Stingi, Rossana Peraccio

Attrici: Ariela Stingi, Rossana Peraccio

Disegni: Patrizia Bianco

Produzione: Bachalòm Teatro



FAIRIES

Testo e regia di Claudio Ottavi Fabbrianesi
Interpreti: Compagnia Controscena - il Piccolo Teatro d'Arte
Luci: Stefano Turino
Costumi: Agostino Porchietto
Produzione il Piccolo Teatro d'Arte

IL TESTO

Fairies racchiude tutto ciò che in Shakespeare deve essere interpretato prima dei diciotto anni: lo spirito maldestro di Puck, la leggerezza di Ariel, il dramma di Giulietta e la farsa amorosa del Sogno di una notte d'estate. Non narra una storia di Shakespeare, ma lo fa con le sue parole, utilizzando situazioni e personaggi tratti da opere affatto diverse, che mantengono la loro connotazione e riconoscibilità. Azzarda raccordi tra situazioni narrative distanti e allude ad analogie tra personaggi non così affini. Si muove spregiudicatamente tra i diversi registri della poetica shakespeariana senza tradirne lo spirito, mettendo in evidenza il tratto giocoso, poetico e un po' fanciullesco che contraddistingue i suoi momenti più brillanti. Di Shakespeare, Fairies incarna soprattutto lo slancio nobile e immediato dei suoi personaggi più giovani, lo spirito sagace dei più beffardi e la magia dei suoi fantasmi.

Ma c'è anche di più: c'è il teatro come universo, il luogo dove il poeta può determinare in modo demiurgico l'evolversi degli eventi, influenzare le scelte dei protagonisti, ma anche evocare i venti e scatenare le tempeste. In questo modo impone al cosmo animistico del Rinascimento un diverso significato, che vede nella poesia l'unico rifugio della magia e della volontà faustiana dell'uomo di determinare il corso della propria esistenza.



MAGDALENE

TRAMA E CHIAVE DI REGIA

Magdalene, un'adolescente della lavanderia di Galway, s'innamora di una giovane suora, la sola che dimostri qualche attenzione per le recluse. L'allestimento di uno spettacolo aperto al pubblico, nel quale le recluse utilizzano le parole della Bibbia per confessare le proprie colpe e il proprio dolore, crea l'occasione perché sentimenti, rapporti di forza, recrudescenze e perversioni trovino nuovo spazio e nuovi modi per manifestarsi.

La regia contrappone l'autenticità dei sentimenti delle protagoniste all'ipocrisia dei loro censori, evidenziando la natura morbosa dello sfruttamento e delle punizioni. Lo spettacolo mescola il teatro tradizionale d'attore con tecniche di performance. Il lavoro preparatorio delle attrici, basato su esercitazioni e training, ha permesso di affrontare il tema della vessazione, dell'abuso e dell'omosessualità femminile con un forte approccio empatico.

Testo e regia di Claudio Ottavi Fabbrianesi

Interpreti: Compagnia Controscena - il Piccolo Teatro d'Arte

Luci: Stefano Turino

Costumi: Agostino Porchietto



LA SIGNORINA ELSE

Testo e regia di Claudio Ottavi Fabbrianesi

Interpreti: Compagnia Controscena - il Piccolo Teatro d'Arte

Luci: Stefano Turino

Costumi: Agostino Porchietto

TRAMA E CHIAVE DI REGIA

Incombe su Else, una giovane donna fiera e vitale della borghesia austriaca, una catastrofe familiare: la richiesta di sua madre di venderla per salvare la famiglia dal dissesto finanziario del padre. L'intero spettacolo si svolge nella reazione di Else a questa richiesta, che si trasforma da premonizione a una sfida mortale. Attraverso questo dramma, la protagonista si ribella all'ipocrita e corrotta società che la circonda, affrontando un doloroso processo di destrutturazione del proprio io e di perdita delle illusioni giovanili.

La regia affronta la sfida di portare in scena il flusso di coscienza del romanzo, disarticolando la protagonista in quattro distinte soggettività complementari. Questa scelta permette di tradurre la schizofrenia adolescenziale del sé in un potente linguaggio scenico, offrendo uno sguardo intimo e profondo nella complessa psiche della protagonista. L'allestimento mescola la recitazione tra straniamento espressionista e colloquialità, accompagnata da luci e musiche che ne amplificano la dimensione psicologica.



ANIME D'ANIME

Performance di doppiaggio e lettura dal vivo

TRAMA

Vi siete mai chiesti da dove nascono gli anime? Spesso, le storie e i personaggi che appassionano il pubblico di tutto il mondo hanno le loro radici nella letteratura classica orientale, nei miti e nelle fiabe. Anime d'Anime è un format unico in cui le note doppiatrici Federica Valenti e Patrizia Scianca ci guidano alla scoperta di questo mondo, svelando l'origine magica e mitica di manga, graphic novel e anime.

Attraverso filmati e immagini doppiate dal vivo, la performance mostrerà il "dietro le quinte" del doppiaggio e accompagnerà il pubblico in un'antologia di letteratura che evidenzia la sensibilità artistica e l'attualità sociale dei temi trattati. Un viaggio che unisce il mondo degli eroi moderni con la letteratura tradizionale da cui hanno tratto ispirazione.

Regia: Claudio Ottavi Fabbrianesi

Con: Patrizia Scianca e Federica Valenti

Produzione: Il Piccolo Teatro d'Arte



CHI SIAMO

IL PICCOLO TEATRO D'ARTE

Il Piccolo Teatro d'Arte è stato costituito nel 2001 e vanta una storia di oltre 24 anni di attività ininterrotta nel panorama teatrale locale. In questi anni, abbiamo allestito 25 spettacoli, coinvolgendo circa 200 tra attori e tecnici, e raggiungendo un pubblico di oltre 15.000 spettatori.

Collaborazioni prestigiose: attraverso le nostre diverse proposte abbiamo avuto il piacere di collaborare con il Mas Juvarra, la Fondazione TPE, il teatro LaBarca di Milano, il Teatro Comunale di Piosasco - di cui abbiamo condiviso la direzione artistica - il Museo di Scienze Naturali di Torino, il Polo Museale di Torino, l'Abbazia di Vezzolano e il prestigioso Theatre Union of The Russian Federation "Na Strastnom" di Mosca. Queste collaborazioni ci hanno permesso di sviluppare progetti nazionali ed internazionali che hanno consolidato la nostra reputazione nel settore. A queste si aggiungono le collaborazioni attivate con realtà non teatrali che hanno collaborato sul piano della progettazione degli eventi come Amnesty International, l'Istituto Nazionale di Astrofisica, Il Servizio LGBT del Comune di Torino, il Centro Interculturale di Torino, Torino Città per le Donne, il Circolo Maurice, Babelica, Cooperativa DOC. Sono infine stati nostri ospiti, Arturo Brachetti, Gianni Vattimo, Gabriele Vacis, Alessandra Comazzi, Margherita Oggero, Giovanni del Ponte, Anna Mastromarino, Pasquale Ruju, Alessandra Contin e altri.

Riconoscimenti: il Piccolo Teatro d'Arte ha partecipato a importanti festival nazionali e internazionali tra cui il Festival Youth Theatre di Cartagine, il Festival d'Avignon, il Festival Your Chance di Mosca, il Garofano Verde di Roma e il CataniaOff Fringe Festival... ha infine inaugurato la Stagione 2023/24 del Teatro Stabile di Catania con lo spettacolo "La Signorina Else - otto quadri scenici - tratto dall'omonimo romanzo di Schnitzler".

Il Piccolo Teatro d'Arte è attualmente l'**Associazione capofila del "Principessa Isabella Hub Culturale"** e gestisce la proposta teatrale del "Teatro Principessa Isabella" di Via Verolengo 212 - assegnatoci dalla Città di Torino.

ISTRUZIONI PER L'USO

PRENOTAZIONI

La prenotazione delle attività si articola in due fasi distinte.

1. Manifestazione d'interesse: Il docente referente è tenuto a compilare il form online di manifestazione d'interesse, disponibile sul nostro sito web nella sezione "Palcoscenici di Formazione" **a partire da Lunedì 8 settembre.**

Nel modulo dovrà indicare un contatto mail e telefonico per essere ricontattato dall'Ufficio Attività Scuola.

2. Conferma della prenotazione: Entro 7 giorni dal contatto, la scuola dovrà inviare via mail all'indirizzo promozione@ilpiccoloteatrodate.org il Modulo di Prenotazione, scaricabile dalla stessa sezione del sito, debitamente compilato e firmato dal docente e dalla direzione amministrativa della scuola. Al modulo di prenotazione deve essere allegato l'elenco nominativo degli allievi e degli insegnanti accompagnatori, indispensabile per accedere alle sale.

Regole e condizioni di prenotazione

- Le scuole che prenoteranno un'attività didattica completa (spettacolo e laboratorio) avranno diritto di prelazione sulle scuole che prenoteranno il solo spettacolo.
- L'Ufficio Attività Scuola si riserva la facoltà di esaminare le richieste pervenute e di comunicare al più presto l'accettazione o meno della prenotazione.
- Il calendario degli spettacoli e degli incontri potrà essere soggetto a variazioni. Le eventuali modifiche verranno comunicate al docente responsabile con congruo anticipo.

ISTRUZIONI PER L'USO

PAGAMENTI

A seguito della conferma della prenotazione, la nostra amministrazione contatterà l'ufficio di contabilità della scuola per gli adempimenti economici e per l'avvio delle Trattative Dirette sulla piattaforma MEPA. Successivamente, verrà emessa una regolare fattura elettronica conseguente all'ottenimento del codice CIG di progetto.

- Il saldo della fattura dovrà essere effettuato **entro 30 giorni** dalla data dello spettacolo o dell'attività.
 - Non sono previsti rimborsi per eventuali assenze.
 - Per ogni ulteriore informazione è possibile contattare l'indirizzo email: amministrazione@ilpiccoloteatroarte.org.
- Per gli spettacoli, è previsto il biglietto omaggio per gl'insegnanti, per gli allievi con disabilità e per i loro accompagnatori. In caso di presenza di alunni che utilizzano la sedia a rotelle è richiesta una segnalazione in anticipo per provvedere all'assegnazione dei posti riservati e all'attivazione delle strutture idonee.
- Il numero degli accompagnatori per ogni classe non potrà essere superiore a 2, oltre agli eventuali insegnanti di sostegno dichiarati sulle schede di prenotazione.

DISDETTE E PENALI

Le comunicazioni di eventuale disdetta devono pervenire entro 30 giorni dalla data di svolgimento dell'attività tramite comunicazione scritta da inviare all'indirizzo email promozione@ilpiccoloteatroarte.org previo segnalazione telefonica al n 347 4115326 . In caso la disdetta non venga effettuata entro i termini indicati, è previsto il pagamento di una penale.

PRIVACY

Il PTA garantisce che i dati personali e relativi all'istituto, forniti all'atto delle prenotazioni, verranno utilizzati dalla associazione esclusivamente per gli usi amministrativi nonché per la diffusione e l'informazione dell'attività svolta con l'ausilio di ditte e agenzie esterne.

UN PO' DI GALATEO

(DA LEGGERE CON ATTENZIONE!)

Al fine di raggiungere la massima soddisfazione nella fruizione dei servizi proposti dall'associazione, nonché permettere ai nostri operatori e collaboratori di lavorare con la massima efficienza, chiediamo la collaborazione dei docenti e dei ragazzi nell'osservazione di poche ma indispensabili regole:

1. Leggere attentamente il presente fascicolo nelle parti generali come in quelle di interesse specifico.
2. Attenersi scrupolosamente alle modalità di prenotazione indicate.
3. Rispettare le scadenze delle attività.
4. Garantire la presenza del docente di riferimento durante gli incontri propedeutici agli spettacoli.
5. Rispettare gli orari di inizio degli spettacoli così come dei laboratori e delle attività didattiche. Le classi che arriveranno a spettacolo iniziato non potranno entrare in sala e i biglietti non saranno rimborsati, né potranno essere sostituiti con biglietti di altre recite o altri spettacoli. Le classi che arriveranno in ritardo ai laboratori e alle attività didattiche non potranno prolungare l'attività oltre il tempo fissato per la fine del laboratorio.
6. Spiegare ai ragazzi le semplici regole di costume in uso durante le rappresentazioni: spegnere i cellulari, partecipare in silenzio, applaudire per approvare e fischiare solo in caso di giudizio negativo. Lasciare zaini o bagagli ingombranti a scuola o sul pullman.
7. La responsabilità dei ragazzi all'interno delle strutture del teatro e in classe è sempre a carico dell'insegnante accompagnatore. Sarà dunque sua cura mantenere la disciplina, sia durante le attività che durante gli spostamenti all'interno delle strutture stesse.
8. Evitare discussioni con il personale di sala. Per qualsiasi disagio rivolgersi alla Direzione di Sala o all'Ufficio Attività Scuola.
9. Non fumare all'interno dei locali.
10. Non fotografare o registrare durante gli spettacoli. Studenti e insegnanti potranno fotografare, filmare o registrare le attività esclusivamente nel foyer del Teatro o nei laboratori, senza riprendere in alcun modo il personale del Teatro, gli artisti e gli allestimenti in costruzione o già montati sul palcoscenico.

CALENDARIO DELLE REPLICHE 2025-2026

• 23 e 24 ottobre 2025

Magdalene

(Scuola Secondaria di Secondo Grado)

• 24 e 25 ottobre 2025

Voglio Votare Anch'io

(Scuola Primaria)

• 14 novembre 2025

Sorvegliati Spaziali a Teatro

Opzione 1: Storia di un meteorite

(Scuola Secondaria di Secondo Grado)

• 25 e 26 novembre 2025

Il Viaggio di Ulisse

(Scuola Primaria)

• 5 dicembre 2025

Sorvegliati Spaziali a Teatro

Opzione 2: Schiaparelli e la Eimmart

(Scuola Secondaria di Secondo Grado)

• 10 e 11 dicembre 2025

Fairies

(Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo Grado)

• 5 e 6 febbraio 2026

Il Manoscritto di Doom Rock

(Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo Grado)

• 20 febbraio 2026

Sorvegliati Spaziali a Teatro

Opzione 3: Kulick e Piazzi

(Scuola Secondaria di Secondo Grado)

• 5 e 6 marzo 2026

La Signorina Else

(Scuola Secondaria di Secondo Grado)

• 6 e 7 maggio 2026

Lo specchio di Alice

(Scuola Primaria)

• 16 e 17 maggio 2026

Anime d'Anime

(Scuola Secondaria di Secondo Grado)

RIFERIMENTI ANAGRAFICI E FISCALI

Ass.Cult. Compagnia Controcena – Il Piccolo Teatro d'Arte

piccoloteatrodarte.controcena@gmail.com

piccoloteatrodarte.controcena@pec.it

C.F. 97825130012 P.IVA 11823570012

www.ilpiccoloteatrodarte.org

Direttore Artistico e Presidente

Claudio Ottavi Fabbrianesi

o.f.claudio@gmail.com

+39 347 5877459

Responsabile Amministrazione

Arianna Lodato

amministrazione@ilpiccoloteatrodarte.org

Responsabile Ufficio Attività Scuola

Federica Valenti

+39 347 5877459

promozione@ilpiccoloteatrodarte.org

Segreteria

Agnese Ermellino

+39 347 4115326

promozione@ilpiccoloteatrodarte.org

